

Výstava fotografií ODE ZDI / KE ZDI chce podnítit společenský dialog

Umění dokáže bořit společenská tabu, protože ke svému obecnstvu promlouvá odlišným jazykem. Vytvořit projekt s uměleckou licencí, který bude pojednávat o vztahu většinové společnosti k menšinám - v tomto případě k Romům je hlavní cílem autorů, kteří stojí za touto výstavou se sociální interakcí s názvem ODEZ ZDI / KE ZDI. Návštěvníci galerií a milovníci umění si mohou zapsat do kalendáře datum 12. 12. 2015. Od 17:00 začne v podzemních prostorách Terminálu J. Pernera vernisáž výstavy velkoformátových fotografií, v proměnlivých kompozicích. Na sérii snímků budou zachyceni lidé z České Třebové a obyvatelé vyloučené lokality u města Česká Třebová, sídliště Borek. Výstava bude umístěna ve světelných vitrínách s proměnlivým motivem a zůstane umístěna v podchodu pod nástupiště po dobu 6 měsíců. Výběr prostorů nebyl náhodný. Je to frekventované místo kudy denně projde obrovské množství lidí. Výstava nabídne cestujícím mimo jiné příležitost zastavení a zamyšlení uprostřed každodenního shonu.

O přizpůsobivých či nepřizpůsobivých občanech se diskutuje příliš často s negativním podtextem. Může se jednat o diskuzi v médiích, která svým sdělením spíše umocňuje společenské protiromské nálady, nebo debatu u hospodského stolu. Organizátoři výstavy si předsevzali odlišný cíl: „Chceme naší výstavou poukázat na to, co je nám všem, bez ohledu na rasu, náboženské vyznání či příslušnost k etnické skupině, vlastní, co máme společné.“ prozradila kurátorka výstavy Helena Marie Hendrych. Lokalita Borek patří k největším vyloučeným lokalitám v Pardubickém kraji. Tvůrci výstavy se domnívají, že řešení současných potíží leží uvnitř romské komunity. Je přímo závislé na autoritách z jejich vlastních řad, které jsou vzorem pro ostatní. Jde při tom i o celkovou podporu romské společnosti občany České republiky. Autoři jsou přesvědčeni, že jedna výstava sice nezmění celou situaci, ale pomůže přispět k dialogu plošnějšiho rázu. Doufají, že projekt pomůže k pochopení složitosti lidských příběhů, a nesmyslnosti generalizace, protože nelze přisuzovat vlastnosti jednotlivce celé skupině. Práce na projektu trvaly přes rok. Pravidelné úsilí obnášelo návštěvy Borku a České Třebové. Velký dík patří terénním pracovníkům z centra Naděje, která působí přímo na sídlišti Borek. Bez nich by nejspíš žádné fotografické portréty nevznikly. „Snažil jsem se ke každému člověku, který byl před objektivem přistoupit tak, abych našel jeho sílu a krásu. Pracoval jsem i s metodou rakurzů, tedy nadhledů a podhledů. Tím se v pohyblivé instalaci jednoduše vyjádří, že nadřazenost a podřazenost jsou relativní dočasné záležitosti a to, na které straně se jednotlivec ocitne je vždy do určité míry hříčkou osudu.“ vysvětlil umělecký záměr snímků fotograf a umělecký garant výstavy Jan Odstrčil.

Výstava by měla putovat po krajích České republiky a dvojčlenný tým s několika externisty bude usilovat i o představení projektu v Bruselu. Instalace v České Třebové bude umístěna do 12.6.2016. Více na www.odezdi.cz

Helena Marie Hendrych, kurátorka / **Jan Odstrčil**, fotograf a umělecký garant

